

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №5 им. А.С.ПУШКИНА

Адрес: г.Махачкала, ул.Ярагского, 78
Сайт: www.mhklicey5.ru
ИНН 0562062911

Телефоны: (88722) 62-06-29

Электронный адрес: school_5_mchk@mail.ru

ОГРН 1060562005646

«Принято»
На заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
«28» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР
МБОУ «Многопрофильный лицей № 5»

Ибрагимова Г.Р.
«28» августа 2023 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Многопрофильный лицей № 5»

Д.М. Османова./
Приказ №76 от «28» августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русской литературе
9 класс

2023- 2024 учебный год

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
русского языка
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2019 г.
Руководитель МО

Согласовано
Замдиректора по УВР
от « ____ » _____ 2019 г.

Утверждаю
Директор

от « ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
учебный предмет
2022– 2023 уч. год
учебный год
9 класс (3 часа в неделю)
класс, количество часов в неделю

Составил:
Учитель русского языка и литературы

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Раздел II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Раздел III. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	2	
Русская литература XVIII века	9	1
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	5	2
Творчество А.С.Пушкина	14	3
Творчество М.Ю.Лермонтова	10	
Творчество Н.В.Гоголя	6	2
Русская литература второй половины XIX века	8	
Русская литература XX века. Проза	9	1
Русская литература XX века. Поэзия	15	1
Из зарубежной литературы	8	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Резервные уроки	2	
Итого	93	10

Раздел IV. Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)*. **Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип. **Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы*. **Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). **Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях. **Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2019-2020 уч. год

(105 часов, 3 урока в неделю)

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Планируемые виды деятельности (содержание, контроль)	Вид контроля	Домашнее задание
	Введение (1 час)				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок повторитель-но-обобщающий	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе. Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Беседа.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
	Древнерусская литература (3 часа)				
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	План лекции. Беседа	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3	Русская история в «Слове...»	Практикум	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Беседа. Тест.	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять	Чтение наизусть эпизода «Плач	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».

		Практикум	значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Ярославны». Домашнее сочинение	
	Литература XVIII века - 9 часов				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения	Лекция Вопросы	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.	Практикум Чтение наизусть.	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок внеклассно о чтения	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии .Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	Практикум. Чтение наизусть .	Прочитать биографию А.Н.Радищева, «Путешествие из Петербурга в Москву».Выразит. чтение оды «Вольность».
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия. Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74)
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Практикум	Знать особенности жанра путешествия. Уметь анализировать главы произведения.	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.	План лекции.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Практикум	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза». Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	Устное тестирование.	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок развития речи	Знать сюжеты и героев произведений 18 века. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.	Домашнее сочинение.
	Литература XIX века (45 часов)				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Лекция	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Составление конспекта или плана лекции.	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.
	В.А.Жуковский (2 часа)				
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Урок изучения нового материала	Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства образности.	Выразительное чтение.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок изучения нового материала	Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение	Анализ поэмы. Выразительное чтение.	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).

17	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Урок защиты проектов	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	Представление и обсуждение проектов. Запись основных идей в тетради.	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве
	А.С.Грибоедов (6 часов)				
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.	План лекции.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок изучения нового материала	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.	Прочитать II действие.
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.		1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). Наизусть один из монологов Чацкого.
21-22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок-исследование	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки.	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наиз.	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Практикум	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова. Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	Анализ эпизода драматического произведения.	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок изучения нового материала	Уметь составлять тезисный план.	Конспект статьи.	Сочинение , чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта

		Р/р			
	А.С.Пушкин (15 часов)				
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	Беседа. Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Анализ лирики.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188).Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195). Наизусть стихотворение из любовной лирики.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наиз.	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Практикум	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стих. Выразительное чтение наиз.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Урок контроля знаний	Уметь применять полученные теоретические знания на практике.	Письменный анализ стих.	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
31	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров:	Урок внеклассно	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма.	Чтение и анализ.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»,

	цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	го чтения	Определять тему, идею, элементы композиции.		вопросы и задания 1-4 (с.214).
32	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Урок изучения нового материала	Знать историю создания, сюжет и героев романа. Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Лекция. Комментированное чтение	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
33	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	Знать и понимать противоречивость характеров героев. Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. Уметь создавать словесные портреты героев.	Беседа.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Комбинированный урок	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Чтение наизусть. Беседа.	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комбинированный урок	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Беседа.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	Составление цитатного или тезисного плана.	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики

38	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	Конспект критической статьи. Сочинение.	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Урок внеклассного чтения	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сочинение	Сочинение
40	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Урок контроля	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сочинение	чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта
	М.Ю.Лермонтов- 11 часов				
41	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики	Лекция. Анализ и выразительное чтение стих.	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок изучения нового материала	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Чтение стих. наиз.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стих. «Дума» по вопросам.
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Урок изучения нового материала Развитие речи	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Анализ и выразительное чтение стих.	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение. Наизусть стих. «Родина».
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Урок изучения нового	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль	Чтение стих. наизусть.	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).

		материала	второстепенных героев		
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок изучения нового материала	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказ. и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Обобщающий урок	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Подготовиться к контрольной работе по роману.
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Практикум	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Конспект критической статьи.	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).

51	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля знаний. Р/р	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
	Н.В.Гоголь -9 часов				
52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.	Конспект лекции. Сообщения.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.
53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Практикум	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	Характеристик и героев.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365). (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Практикум	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
55	Пороки чиновничества	Комбинированный урок	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Тест.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Задания по карточкам.	Вопросы и задания 11,13 (с.366).Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.

57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Комбинированный урок	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Подготовка к сочинению.	Поэма в оценке критики.
58	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Чтение наизусть.	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь
59	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	Урок внеклассного чтения	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Задание по группам	Приготовиться к контрольной работе
60	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Урок контроля	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Подготовка к сочинению	А. Н. Островский «Бедность не порок»
	А.Н.Островский-2 часа				А. Н. Островский «бедность не порок»
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	План лекции. Беседа.	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комбинированный урок	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Беседа	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
63	Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»	Внеклассное чтение	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Беседа	романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
	Ф.М.Достоевский (2 часа)				
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой

				произв. (домашнее задание) и аналитическое чтение текста.	трилогии Л.Н.Толстого.
	Л.Н.Толстой (1 час)				
66	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Конспект лекции.	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
	А.П.Чехов (3 часа)				
67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека».	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Беседа	Повторения изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
69	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Урок развития речи	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Сочинение-рассуждение	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).
	Литература XX века (27 часов)				
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	Конспект лекции.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика

					«Совершенствуйте свою речь»)
	И.А.Бунин (2 часа)				
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Лекция. Беседа.	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-образительные средства в тексте.	Беседа.	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)
73	Русская поэзия Серебряного века.	Урок изучения нового материала	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Лекция	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74-75	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок изучения нового материала	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Наизусть стихотворение (по выбору).
76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Чтение наиз. Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Комбинированный урок	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Выразительное чтение стих. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
78	Слово о поэте. В.Маяковский.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта.Уметь объяснять неологизмы, создавать	Чтение наизусть. Лекция.	

			словесные иллюстрации к стихотворениям.		
79	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта. Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	Чтение наизусть. Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)
	М.А.Булгаков (2 часа)				
80	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Беседа. Аналитическое чтение.	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Комбинированный урок	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	Беседа. Тест. Работа по карточкам.	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
	М.И.Цветаева (2 часа)				
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок изучения нового материала	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Развитие речи	Знать и понимать своеобразие лирической героини	Чтение наизусть. Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Чтение статей об Ахматовой (с.130-141), вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
	А.А.Ахматова (2 часа)				
84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).

		материала			
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Комбинированный урок	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
	Н.А.Заболоцкий (1 час)				
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
	М.А.Шолохов (2 часа)				
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы		Вопросы 5-7 (с.193).
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Комбинированный урок	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки		Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).
	Б.Л.Пастернак (1 часа)				
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок изучения нового материала	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Выразительное чтение стих. Анализ стих.	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стих (по выбору).
	А.Т.Твардовский (2 часа)				
90	Раздумья о Родине в лирике	Урок	Знать сведения о жизни и творчестве	Рассказ о	Чтение рубрики «Поразмышляем над

	А.Т.Твардовского.	изучения нового материала	А.Т.Твардовско-го.Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	поэте. Выразительное чтение стих., их анализ.	прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стих.А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
91	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Комбинированный урок	Уметь анализировать стих., определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Выразительное чтение стих., их анализ.	Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению).
92	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Урок внеклассного чтения	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседа	Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.
	А.И.Солженицын (2 часа)				
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок изучения нового материала	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Комбинированный урок	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	Беседа. Тест.	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301).
95	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Урок внеклассного чтения	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседа	Написать рецензию на прочитанный рассказ.
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)				
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Развитие речи	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте	Конспект выступлений творческих групп	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)

	Из зарубежной литературы – 7 час.				
97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок изучения нового материала	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	Конспект статьи в учебнике.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).
98-99	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок изучения нового материала	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»	Беседа.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
100-101	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	Беседа.	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
102-103	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Урок изучения нового материала	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	Обзор с чтением отдельных глав.	Вопросы и задания 4-5 (с.346)
104	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый тест	Урок контроля знаний	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Итоговый тест по программе 9 класса.	Читательский дневник.
105	Итоги года. Лит. для чтения летом.	Комб.урок	Уметь строить развернутые высказывания	Беседа	Читательский дневник.