

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №5 им. А.С.ПУШКИНА

Адрес: г.Махачкала, ул.Ярагского, 78 Телефоны: (88722) 62-06-29

Сайт: www.mhklicey5.ru

Электронный адрес: school_5_mchk@mail.ru

ИНН 0562062911

ОГРН 1060562005646

«Принято»

На заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР

МБОУ «Многопрофильный лицей № 5»

 Ибрагимова Г.Р.

«28» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Многопрофильный лицей № 5»

 Д. М. Османова./

Приказ № 76 от «28» августа

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе

10 класс

2023- 2024 учебный год

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
6	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]	1	введите значение	1	введите дату	[[[
7	[[Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]	1	1	введите значение	введите дату	[[[
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	введите значение	1	введите дату	[[[]]]
13	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]]	1	1	введите значение	введите дату	[[[]]]
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	введите значение	1	введите дату	[[[]]]
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
21	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»]]	1	1	введите значение	введите дату	[[[]]]
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
			значение	значение	дату	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	введите значение	1	введите дату	[[[]]]
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
26	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева]]	1	1	введите значение	введите дату	[[[]]]
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
29	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	введите значение	1	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
37	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения А.А.Фета]]	1	1	введите значение	введите дату	[[[]]]
38	Подготовка к контрольному сочинению [[по поэзии второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
39	Контрольное сочинение [[по поэзии второй половины XIX века]]	1	введите значение	1	введите дату	[[[]]]
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
43	Подготовка к презентации проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
44	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
55	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]]	1	введите значение	1	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона	1	введите	введите	введите	[[[

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Каратаева		значение	значение	дату	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
71	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]]	1	1	введите значение	введите дату	[[[]]]
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
74	Внеклассное чтение [[«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
75	Подготовка к контрольному сочинению [[по прозе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
76	Контрольное сочинение [[по прозе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]]	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
			значение	значение	дату	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	1	введите значение	введите дату	[[[]]]
86	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
87	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта [[(по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.)]] и особенности его лирики	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
89	[[Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
90	Жизнь и творчество писателя [[(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.)]]. История создания, сюжет и композиция произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
91	[[Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды"]]. Тематика, проблематика. Система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
92	[[Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя]]	1	введите значение	1	введите дату	[[[]]]
93	Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
94	Страницы жизни поэта [[(А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]], особенности его лирики	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
95	[[Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
96	Жизнь и творчество драматурга [[(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.).]] История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
97	[[Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
98	[[Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века]]	1	1	введите значение	введите дату	[[[]]]
99	[[Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
100	Внеклассное чтение [[«В мире современной литературы»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
101	[[Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
102	Презентация проекта [[по зарубежной литературе XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	8		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по адаптации на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации). Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена организациям управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания. Особенности литературы как школьного предмета подчеркнуты тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в

художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют изучение чтения и выдающихся явлений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостности восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературных произведений. развитие, жизненный и читательский опыт.

Литературное образование в средней школе преимущественно по интересам к школьной литературе в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетических отношений к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературных народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение стандартных результатов изучения литературы.

В рабочей программе на базовом уровне указана группа приведенных предметных результатов, которые обеспечивают наблюдение в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе базируются:

в сформированности причастности к отечественным культурным традициям, в основании исторической преемственности государств, и уважительном отношении к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к чтению как отрывной части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием развивающейся личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и включает интерес к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания, осмыслении поставленных в документе проблем, решении коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и обеспечении совершенствования устной и письменной речи, обучающихся на основе лучших образцов литературной литературы. Достижение указанных целей возможно при комплексном обеспечении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и установленных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с причинами чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности народов, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностных отношений к буквой как учетной части культуры, сформулированными в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитания поддержки отечественной классической литературы как социокультурного и эстетического феномена, углубления в изучении литературы в ходе духовного опыта, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с обвинениями, связаны с интересом к чтению как средствам познания отечественной и чужой культуры, уважительным отношением к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностей и сокровищ отечественной и мировой культуры, ориентированным на воспитание и развитие произведений в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление основных проблем, возникших в русской, мировой классической и современной литературе, в том числе в литературных народах России, а также на этапах формирования в свободном чтении и умении составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализ и такие литературные произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Кроме того, эта задача связана с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и искусства сопо, произведения русской и мировой литературы и сопоставления их с художественными интерпретациями в других видах искусства, с выявлением взаимообусловленности элементов и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идеи, проблемы, содействие их осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представленных об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение различными методами информационной обработки текстов с использованием литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По изучению литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», « К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Х. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века.

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Знакомая Нека», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», « О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяны Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страна...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похож...», «Мне нравится, что вы больны не я...», «Тоска по родине». ! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красной кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь памятника...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по произведению не менее двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковский, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернила и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книг по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. .

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страна, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя». в клетках...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы(по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За путями волокон», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов («Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропадью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный мужчина»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН					
10 КЛАСС					
№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	введите значение	введите значение	[[[]]]
1,4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[[не меньше трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.]]	4	введите значение	введите значение	[[[]]]
1,5	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[[не меньше трех по выбору). Например,	6	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
			значение	значение
	«Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...) и др.]] Поэма «Кому на Руси жить хорошо»			
1,6	А. А. Фет. Стихотворения [[(не меньше трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.]]	3	введите значение	введите значение
1,7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» [[(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.]]	3	введите значение	введите значение
1,8	Ф. М. Достоевский. Роман «Предупреждение и наказание»	10	введите значение	введите значение
1,9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	введите значение	введите значение
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести [[(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.]]	2	введите значение	введите значение
1.11	А. П. Чехов. Рассказы [[(не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.]] Комедия «Вишнёвый сад»	9	введите значение	введите значение
Итого по разделу		69		
Раздел 2. Литература народов России				
2.1	Стихотворения [[(не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.]]	1	введите значение	введите значение

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.]]	2	введите значение	введите значение
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.]]	1	введите значение	введите значение
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.]]	1	введите значение	введите значение
Итого по разделу		4		
Развитие речи		10	введите значение	введите значение
Уроки внеклассного чтения		2	введите значение	введите значение
Итоговые контрольные работы		4	введите значение	введите значение
Проекты подготовки и защиты		4	введите значение	введите значение
Резервные уроки		8	введите значение	введите значение
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0
