




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №5 им. А.С.ПУШКИНА

Адрес: г.Махачкала, ул.Ярагского, 78
Сайт: <https://litsey-5-1.dagestanschool.ru/>
ИНН 0562062911

Телефоны: (88722) 62-06-29
Электронный адрес: school_5_mchk@mail.ru
ОГРН 1060562005646

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
УВР
 /Иванова Л.С./
Протокол № 1
Заседания МО
От «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
НМР
 /Ибрагимова Г.Р./
Протокол № 1
Заседания МО
От «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ лицея №5
 /Османова П.М./
Приказ № 10
От «28» 08 2023 г.

Рабочая программа и методика преподавания актерского мастерства по внеурочной деятельности на 2023-2024 учебный год.

Махачкала.

Обращение к педагогам

Не претендуя на оригинальность, хочу сказать, что зачастую о факультативных занятиях и кружковой работе судят, как о чем-то второстепенном или мало нужном деле. Тем не менее, на своем многолетнем педагогическом опыте я убедился, что истина перефразированная с классика: "Актером можешь ты не быть, а гражданином быть обязан...." звучит не отнюдь не шуткой, а тревожным звонком в деле воспитания подростка и адаптации его в нынешнем неоднозначном времени. Вопросы социализации учащегося неоднократно поднимались на многочисленных учительских конференциях, а по сему и я решил по возможности внести свой вклад в это необходимое дело. Учителя должны стараться выявлять способности и положительные наклонности учащихся, поддерживать и развивать их. Брошенный по-спартански в "море жизни" ребенок не всегда выплывает, а чаще идет ко дну. А дно нашей жизни - это криминал со всеми присущими ему атрибутами: наркоманией, развратом, пьянством и многими другими пороками. Одними наставлениями и менторским тоном ребенка от этого не уберечь. Не насилуя личностного решения ученика, а демократично и психологически тонко направить поток его способностей в нужное русло - вот прямая задача нижеприведенной программы. Взять хотя бы те основы которые ученик получает на нашем театральном кружке, а это:

1. Этика и эстетика театра
2. Риторика
3. Коррекция речи (логопед)
4. Пластика и ритмика
5. Музыкальное развитие

Конечно, не каждый из моих учеников станет артистом или вообще пойдет по этой стезе. Но как показывает время, подавляющее число их, благодаря приобретенной у нас коммуникабельности, сумели адаптироваться в сфере экономики, психологии и педагогики. Они не крушат, а создают. И это ли не социализация?.....

Межпредметная связь

Очень важным фактором в нашей работе является не кажущаяся на первый взгляд постановка драматургического материала, а гармоничное развитие ребенка, как физическое, так и духовное.

Темы и виды занятий

1. Актерская грамота
2. Художественное слово (сцен. речь)
3. Беседы о театре
4. Сцен. движение (по Коху)
5. Риторика
6. Танец
7. Сцен. игры
8. Вокал

Цели и задачи

Главная цель нашей студии – ориентировать детей на преимущество и необходимость эстетического воспитания и самообразования. Через восприятие прекрасного, оторвать ребенка от «улицы», от криминального влияния и беспризорности. Цель наша в том, что бы воспитать (а вернее – помочь родителям и школе) духовно богатого человека.

Методика.

Путем равных возможностей для всех детей, дать возможность для самовыражения трудновоспитуемым и детям с задержкой в психическом и интеллектуальном развитии. Кроме того, через преподавание основ риторики, этики и эстетики и спец. упражнениях мы корректируем детям речевую характеристику, а иногда и полностью выполняем работу логопеда, т.е. исправляем дефекты речи.

Организационная работа

1. Разделение детей по сменам и годам обучения.
2. Разнообразить и совершенствовать новые формы работы.
3. Разъяснение задач обучения и работа с родителями и учащимися.
4. Межкружковое общение и содействие в работе друг друга.
5. Обострить работу с трудными подростками и учащимися ККО.

Работа по самообразованию.

Обучая детей, находить новые методы и технологии преподавания предмета. Изучать новейшую методическую литературу. Учитывать ошибки предыдущих лет и исправлять их.

Для повышения профессионального уровня учеников экскурсии и практические занятия в ДРДТ им. М.Горького.

Тематический план четырёхлетнего цикла обучения.

№ темы	Наименование темы	кол. часов
ПЕРВЫЙ ГОД		
Первое полугодие (пред. профес. подготовка)		
1.1.	Многообразие выразительных средств в театре	13
1.2.	Значение поведения в актерском искусстве	20
1.3.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	10
1.4.	Значение подробностей в искусстве	6
1.5.	Целесообразность поведения	6
	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	3
Всего за полугодие		48
Второе полугодие		
1.6.	Органичность поведения	15
1.7.	Бессловесные элементы действия	24
1.8.	Специфика актерских задач	15
	Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение	6
Всего за полугодие		60
Всего за год		108
ВТОРОЙ ГОД		
Первое полугодие		
2.1.	Бессловесные элементы действия (повторение)	9
2.2.	Словесные действия	15
2.3.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	12
2.4.	Связь словесный действий с бессловесными	9
	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	3
Всего за полугодие		48
Второе полугодие		
2.5.	Драматический материал, как основа выбора логики поведения	8
2.6.	Работа над ролью в отрывке	20
2.7.	Актер и его роли	18
	Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение	4
Всего за полугодие		60
Всего за год		108

№ темы	Наименование темы	кол. часов
ТРЕТИЙ ГОД		
Первое полугодие		
3.1.	Проявление характера персонажа в общении	3
3.2.	Борьба, как условие сценической выразительности	6
3.3.	Параметры общения	6
3.4.	исполнительная техника и ее роль в работе актера	27
	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	6
	Всего за полугодие	48
Второе полугодие		
3.5.	Работа над ролью	24
3.6.	Импровизация в работе актера	15
3.7.	Мизансцены и оправдание сценических неожиданностей	12
	Подготовка к смотру-экзамену	9
	Всего за полугодие	60
	Всего за год	108
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД		
Первое и второе полугодие		
4.1.	Специфика работы актера перед зрителем	15
4.2.	Анализ учащегося своей работы и работы товарища	15
4.3.	Подготовка выпускного смотра	54
4.4.	Теоретическое обобщение пройденного материала	15
	Подготовка и проведение выпускного экзамена-концерта по теории	9
	Всего за год	108
	Итого по курсу	432

Программа составлена из расчета следующей общей студийной нагрузки учеников

№ п/п	Предметы	полный курс	ускоренный курс
1.	Актерская грамота		
2.	Художественное слово (сценическая речь)	3	2
3.	Беседы о театре	2	1
4.	Сценическое движение (по Коху)	1	0,5
5.	Риторика	2	1
6.	Танец	2	0,5
7.	Сценические игры	3	2
8.	Вокал	2	1
	Итого в неделю	18	9

Кроме того дается дополнительное время на подготовку к школьным смотрам, праздникам, экскурсиям и практику в Русском драм. театре им. М.Горького

ЛИТЕРАТУРА

1. Методическое пособие "Программа эстетического воспитания для средних общеобразовательных школ."
2. Б.Е.Захава "Мастерство актера и режиссера"
3. М.О.Кнебель "Поэзия педагогики"
4. Кох "Пластика и движение"
5. Кох "Пластика животных на сцене"
6. И.Козлянинова "Сценическая речь". учебник.
7. "Учитись правильно говорить". сборник. К.Смирнов
8. М.Чехов "Работа актера над ролью"

Рецензия

на методическую разработку факультативного курса для средней школы
"Программа и методика преподавания актерского мастерства"

Автор-составитель - Мешерин В.Г., руководитель эстетического театра-студии школы-лицея № 5 и МЦДТ г. Махачкалы.

Гармоничное развитие личности ребенка – это высокая цель образования, которая может быть достигнута лишь через широкую сеть центров детского творчества, систему учреждений дополнительного образования, а также факультативные формы обучения и развития детей в школе. Одной из таких уникальных форм является эстетический театр-студия, отвечающий весьма актуальной потребности социализации школьников внеучебными средствами. Данный подход реализует большой личностно формирующий потенциал театральной педагогики и художественно – музыкального воспитания эстетической культуры человека.

Данная программа разработана в русле духовно-эстетического развития ребенка средствами драматургии и направлена на развитие его воображения, что очень необходимо для восполнения дефицита литературного чтения детьми в современном потоке видеoinформации.

С психолого–педагогической точки зрения данный подход вполне оправдан известными положениями: "Что наша жизнь? – Игра!" и "Весь мир театр, а люди в нем – актеры".

Методическая разработка содержит две части. В первой обосновывается социальная потребность особого вида педагогической деятельности в школе, обозначена ее гуманистическая цель, межпредметные связи и уровни достижения умений и навыков обучения.

Вторая часть кратко раскрывает структуру факультативного курса по содержанию (актерская грамота, художественное слово, беседы о театре, сценическое движение (по Коку), вокал, танец). Все разделы органично дополняют

друг друга и логично завешаются сценическими играми практической драматизацией.

Общий объем 4-х летнего цикла плана содержит 432 (108 ч. * 4) и рекомендован для разновозрастных групп школьников по 14 – 16 человек (3-6 кл. 5-7 кл, 8-11 кл.). Важно подчеркнуть положительную особенность работы театральной студии – приобщения к эстетической культуре детей из ККО и КВ (классов выравнивания), а также ассистентскую практику старшеклассников в младших группах.

Методы работы избраны так, чтобы в личностно ориентированных заданиях и занятиях развивать индивидуальность и самостоятельность художественного самовыражения.

Автор программы – Мещерин В.Г., выпускник ГИТИСа, действующий актер русского театра более 20 лет успешно работает в школе, из них уже 5 лет по данной программе, заслужившей поощрения на научно-практической конференции. Шесть выпускников студии продолжили учебу на актерском факультете ДГУ. Данная программа удачно прошла практическую апробацию и ее можно рекомендовать к распространению.

Рецензент кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной
педагогике ДГУ



Цатуров В Н

Цатурова В.Н.

Зач. ОКДГУ
10 сентября 2000

Рецензия
на программу и методику преподавания актёрского
мастерства в средних общеобразовательных школах,
составленную руководителем эстетического театра-студии
школы-лицея №5 Мещериным В.Г.

Много лет актёры драматических театров города Махачкалы и Республики Дагестан работают в театральных кружках и студиях при школах, не имея достаточной педагогической подготовки и навыков для работы с детьми. Используя свой двадцатилетний педагогический опыт, Владимир Георгиевич очень своевременно предлагает данную программу.

В ней отражена необходимость подготовки детей в школах не только для дальнейшего профессионального образования, но и просто подготовка детей к жизни, развитие их способностей, открытости, незакомплексованности, что часто бывает у наших детей, особенно у девочек.

Программа рассчитана на гармоничное развитие ребёнка, как физическое, так и духовное. В программе отражены все виды деятельности, развивающие школьника: актёрская грамота, художественное слово, искусствоведение, сценическое движение, риторика, танец, сценические игры, вокал.

Программа рассчитана на четырёхлетний период обучения с почасовой разбивкой, это поможет руководителям театральных кружков и студий при школах проводить занятия в соответствии с едиными требованиями к обучающимся.

Думаю, что данная программа своевременна и необходима как для руководителей кружков, так и для студентов факультетов и институтов культуры при прохождении практики.

Заслуженный артист Абхазии,
Заслуженный деятель искусств России,
заведующий кафедрой актёрского мастерства
Дагестанского Государственного Университета

Казиев И.А.



Казиев И.А.

12 2009