

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №5 им. А.С.ПУШКИНА

Адрес: г.Махачкала, ул.Ярагского, 78

Телефоны: (88722) 62-06-29

Сайт: <https://lic5-maxachkala-r82.gosweb.gosuslugi.ru>
ИНН 0562062911

Электронный адрес: school_5_mchk@mail.ru
ОГРН 1060562005646

«Принято»

На заседании

педагогического совета

Протокол №1 от

«28» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР

МБОУ «Многопрофильный лицей
№ 5»

Ибрагимова Г.Р. ____ / ____ « 28 »

2023 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Многопрофильный лицей
№5»

П. М. Османова

Приказ № 76 от «28» 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке 7 класс
на 2023-2024 учебный год

2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке для 7 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 года № 576 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования от 08.06.2015г. № 576;
- Основная образовательная программа МБОУ гимназия №6 на 2020-2021 год.

Для составления данной программы использовались:

- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программой по музыке - Музыка V—VII классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Москва «Просвещение», 2013.

1. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в

его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пони- мание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2.Содержание курса.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VII классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма,

симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Обучающийся научится:

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность

содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая)
 - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
 - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
- представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

3. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Рабочая неделя по плану	Примечание
1	Классика и современность.	1	1	
2	В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	2	
3	опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая- судьба народная. Родина моя.	1	3	
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	4	
5	Опера «Князь Игорь» портрет половчан. Плач Ярославны.	1	5	
6	В музыкальном театре: балет «Ярославна». Вступление, стон русской земли. Первая битва с половцами.	1	6	
7	Балет «Ярославна». План Ярославны. Молитва.	1	7	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	8	
9	Закрепление.	1	9	
10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	10	
11	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	1	11	
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.1	1	12	
13	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	13	
14	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	1	14	
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	15	

16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	16	
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского	1	17	
18	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	18	
19	Музыка к драматическому спектаклю.	1	19	
20	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1	20	
21	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1	21	
22	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	22	
23	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	23	
24	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1	24	
25	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1	25	
26	Соната (Патетическая) Л.В. Бетховена	1	26	
27	Инструментальный концерт.	1	27	
28	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	28	
29	Музыка народов мира.	1	29	
30	Музыка народов мира.	1	30	
31	Популярные хиты	1	31	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	32	
33	Итоговое обобщение по курсу.	1	33	
34	Обобщающий урок	1	34	